

Résidence d'artiste au Pôle d'art
contemporain
Cité scolaire Bellevue

Christine Laquet
janvier - novembre 2007

Carnet de bord

Présentation de la résidence :

La résidence est conçue comme un laboratoire de recherche et d'échange entre l'artiste, le centre d'art et la cité scolaire où se déroule celle-ci, afin de susciter des apports mutuels et de meilleures connaissances et compréhension de l'art contemporain auprès des publics scolaires.

Un artiste sélectionné est invité en résidence, pour dix mois, à la Cité Scolaire Bellevue à Albi, selon la convention signée entre l'établissement et le centre d'art le LAIT.

Il est accueilli pour effectuer un travail personnel, pour lequel il peut s'inspirer du contexte de la réalisation ou poursuivre un travail en cours.

Après un premier choix dans les dossiers, l'artiste est sélectionné par une **commission de sélection** constituée de partenaires pédagogiques (Inspecteur Pédagogique Régional, Enseignants d'Arts Plastiques et d'autres disciplines), partenaires culturels (Responsables de la DRAC et du Centre d'art), partenaires administratifs (Direction de la Cité Scolaire), de représentants de partenaires institutionnels (Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général du Tarn), d'élèves du collège et du lycée (sections arts plastiques)

Une **bourse de résidence** de 6800 euros est attribuée à l'artiste pour le séjour, les déplacements et la production des œuvres.

Le paiement de la bourse s'échelonne en plusieurs versements sur toute la durée de la résidence.

Calendrier de Résidence :

La durée du séjour est de dix mois, avec une présence obligatoire de 10 semaines dont au moins 2 consécutives, hors vacances scolaires, de janvier à octobre, comprenant trois semaines en septembre-octobre pour la mise en place et la présentation de l'exposition de fin de projet.

Conditions d'accueil :

Un appartement et un atelier sont prévus au sein de l'établissement scolaire.

L'atelier fera éventuellement l'objet d'adaptation nécessaire à la nature du travail de l'artiste.

Les Objectifs pédagogiques de la Résidence :

Favoriser la compréhension des pratiques artistiques contemporaines.

- en permettant le suivi, le contact et l'échange avec un artiste dans le cadre d'une démarche spécifique ;
- en observant dans la durée le processus de réalisation d'une production qui sera en partie ou en tout, réalisée sur place ;
- en permettant l'exploitation pédagogique de la situation pour initier et accompagner les apprentissages des élèves et permettre une construction progressive de leurs compétences du collège au lycée.

L'artiste et les enseignants préparent ensemble des propositions d'échange entre le travail de l'artiste et les programmes pédagogiques, adaptés à chaque niveau de classes (collège et lycée).

Un calendrier de rencontres et d'intervention de l'artiste dans les classes est également réalisé avec les enseignants de la cité scolaire. Les enseignants et l'artiste s'engagent, au minimum, à une rencontre artiste-classe par semaine de présence de l'artiste, soit 10 journées de rencontre sur 10 mois.

Les enseignants d'Arts Plastiques ainsi que ceux des autres disciplines établissent donc tous les contacts nécessaires pour en retirer une exploitation pédagogique optimale et féconde et alimenter ainsi la réflexion et les activités des élèves, en étroite relation avec les textes et programmes de l'Education Nationale.

En fin de résidence, une exposition du travail de l'artiste est organisée dans la salle d'exposition du pôle d'Art Contemporain Ac.C de la cité scolaire Bellevue.



Mirela Popa, *La Belle Vue*, 2003

Calendrier de résidence de Christine Laquet:

Date de présence de l'artiste	Evènement lié à la résidence	Nombre de personnes rencontrées pendant la période
29 janvier – 9 février	30 janvier : Conférence de présentation Rencontre avec une classe du lycée Bellevue	80 personnes 20 élèves de 1 ^{ère} et M. Bernatets
26 février – 2 mars	26 février : Projection de « l'enfant sauvage » de Truffaut	45 personnes
21 mai – 21 juin	22 mai : « Albi-Bangkok », rencontre autour de sa résidence en Thaïlande. 3 classes du collège Bellevue 2 classes du collège Bellevue (projet Segpa) 1 classe du lycée Bellevue	8 personnes 76 élèves de 4 ^{ème} 33 élèves de 4 ^{ème} segpa 20 élèves de 1 ^{ère}
8 octobre – 8 novembre	2 réunions de travail avec l'artiste 8 classes du collège Bellevue 2 classes du lycée Bellevue 8 novembre : Vernissage de l'exposition « Nous nous sommes fortement influencés »	8 enseignants, l'artiste et Hélène Lapeyrere 200 élèves et Isabelle Girettes 40 élèves de Terminale et M. Bernatets 110 personnes

Total des groupes rencontrés par Christine Laquet : 536 personnes

Du 29 janvier au 9 février :

Personnel :

- Appropriation de l'appartement. Arrangements et rajout d'un chauffage d'appoint emprunté au centre d'art le LAIT à Castres.
- Prise de contact avec les différents personnels de l'établissement.
- Accès à la piscine de l'établissement autorisé.
- Visite de l'exposition de Corinne Sentou à Castres.
- Rencontre de Pascal Pique à Toulouse au sujet de sa participation au prochain « et + si affinités » de FIAC.

Artistique :

- Sa conférence de présentation, le mardi 30 janvier, a rassemblé environ 80 personnes.
- Pour donner corps à la résidence et apporter de la matière première stimulant les échanges, Christine souhaite organiser un événement à chacune de ses venues.
Le 26 février aura lieu la projection de « L'enfant sauvage » de François Truffaut dans l'Amphithéâtre de la cité scolaire, suivie d'une rencontre autour d'un verre.
- Proposition de Jean-Luc Gouachon (Directeur de la segpa) de participer au projet de construction d'un chalet et/ou un jardin des arômes. Elle pourrait s'approprier le chalet qui sera démontable et transportable. Finissage prévu le 15 mai.

Immersion dans l'établissement :

- Rencontre de M. Dhenin, professeur de physique et chargé du réseau informatique de l'établissement.
Elle va pouvoir mettre en ligne, par son intermédiaire, une page wiki d'information et d'échanges sur l'avancement de ses projets, ses dates de présence ou d'absence.
- Rencontre avec M Sax, directeur de l'établissement, Mme Varo, principale du collège et M. Gouachon, directeur de la Segpa.
Jean-Luc Gouachon lui propose de participer à deux projets (au choix): en partenariat avec des entreprises, les élèves vont élaborer un jardin des senteurs et construire un chalet, démontable et qu'elle pourra se rapprocher. Ce deuxième projet l'intéresse davantage. Elle a rencontré les chefs d'entreprise.
- Rencontre avec une classe de 1^{ère} du lycée Bellevue option arts plastiques et M. Bernatets.

Du 26 février au 2 mars :

Personnel :

- Passages dans l'exposition de Jagna Ciuchta et partage de repas avec les membres du centre d'art.
- Déjeuners au self de l'établissement.
- Préparation de son absence du 10 mars au 10 mai pendant sa résidence en Thaïlande.

Artistique :

- Retour aux sources du mythe de l'Enfant sauvage sur les monts de Lacaune et prise de photographies.
- prise de contacts avec les Monts de Lacaune, la Mairie de Lacaune et Mitia Notaras, pour une œuvre à créer dans le cadre du parcours intitulé « Sur les traces de l'enfant sauvage » à Lacaune.
- liens avec les organisateurs du festival de FIAC auquel elle va participer.

Insertion dans l'établissement :

- La projection de *L'enfant sauvage* de François Truffaut, à laquelle ont assisté environ 45 personnes a permis la rencontre d'élèves de terminale envoyés par un professeur de philosophie, de patients et éducateurs de l'institut TCHENG, de membres de l'inspection d'académie et de professeurs et conseiller d'orientation de la Cité scolaire Bellevue.

Le film a reçu une bonne réception : beaucoup d'émotion et d'échange autour du sujet du film.

- Christine rencontre encore des enseignants intéressés : Mme Etourneau, qui ira voir l'enfant sauvage au troisième trimestre avec ses 6èmes (au cours de l'opération collège au cinéma »), M. Gouachon, directeur de la SEGPA, pour sa participation au projet de montage et de réinvestissement de la cabane.

- Mise en place d'une page Wiki pour communiquer avec l'artiste et échanger autour de ses propositions.



Du 21 mai au 21 juin :

Personnel :

- s'installe sur sa terrasse, rencontre ses voisins dont Mme Varo, principale du collège Bellevue.
- recherche la possibilité de faire mettre une ligne téléphonique dans son appartement, pour pouvoir communiquer par téléphone et faire ses recherches sur internet sans aller dans la salle des ordinateurs jusque tard dans la nuit...

Artistique :

Son projet d'exposition prend forme. Trois œuvres se dessinent :

- une petite silhouette d'enfant avec une perruque en girouette autour d'un arbre de la cour (le même que le « poumon de Bellevue » de Mirela Popa), petite comme les silhouettes d'élèves qu'on voit depuis le balcon de l'appartement de Christine.
- entre l'arbre et la salle d'exposition, elle voudrait implanter la cabane construite par les élèves, toute petite, presque miniature, mais avec des matériaux de taille normale. Puis elle la mettra en scène et construira son mythe, créant une intrigue en l'habitant de l'intérieur (illuminée avec des silhouettes énigmatiques, ou bien du son ou de la fumée...). Ceci durerait une semaine.
- sur le « motif » de « Peau d'âne », elle prend pour l'instant des photos de Phoebé et Delphine costumée de peaux et de têtes d'antilopes dans les bois. Elle en fera probablement une peinture, ou une vidéo.
- participe au festival de FIAC + *si affinité/ trans-rituels* les 22, 23 et 24 juin.

Insertion dans l'établissement :

- Interventions dans les classes d'Isabelle Girettes et Dominique Bernatets.
- Projet pour septembre : à partir de la cabane construite par les 4èmes segpa, Christine pose aux élèves participant (4èmes d'Isabelle Girettes) les questions qu'est-ce que c'est? à quoi ça sert? où la met-on?...

Les élèves devront construire leur propre cabane et trouver le lieu où l'installer dans la cité scolaire, l'indiquer par un fanion (à imaginer comme un écusson) et aller à la recherche de la cabane des autres dans une sorte de parcours-jeu. Christine les récupère après, sorte de collection, et les montre dans un endroit passant encore à déterminer.

Lors du vernissage de l'exposition d'Eric Madeleine, Christine rencontre les professeurs d'arts plastiques et d'éducation physique et sportive du collège de Lautrec qui sont intéressés par ce projet. Ils vont en effet travailler sur l'objet totem mis en scène, le mythe qui peut lui être attribué à posteriori, le rapport du paysage et du corps à l'oeuvre. Le voyage de présentation prévu à FIAC avec les classes concernées n'a pas pu se réaliser. Le rendez-vous est à prendre pour septembre.

Du 8 octobre au 8 novembre :

Personnel :

- invitation et entretien avec M. Sax dans son appartement.

Artistique :

- Installation de son atelier dans la salle d'exposition : réalisation des peintures et sculptures présentées lors de l'exposition.
- Christine a choisi les photos, demandé aux agents qu'ils montent la cabane des segpa entre l'arbre et la cabane, il y aura une longue vue dans la salle d'exposition qui donnera sur l'arbre dans la cour.
- tournage de la vidéo « Entre chien et loups » avec 70 collégiens pour acteurs et figurants et travail du son effectué avec l'aide de Nicolas Desrosiers, professeur d'éducation musicale.
- Son exposition mettra en jeu le conte de Peau d'âne, l'histoire de l'Enfant sauvage, la cabane, l'adolescence, l'éducation, le rapport nature/culture.
- Montage de l'exposition.
- Vernissage : 110 personnes, rencontre avec l'artiste, très chaleureux.
- Christine veut faire un catalogue : recherche des fonds, des partenaires.

Insertion dans l'établissement :

- Réunion avec 7 enseignants du collège d'arts plastiques, musique, français et un professeur de lettres du lycée. Christine présente son projet et propose des pistes aux enseignants qui présentent à leur tour le travail effectué à partir de celui de Christine, principalement autour de la « cabane », mais aussi de l'animalité (notion de point de vue subjectif), et de la réalisation d'un parcours.

Conclusion :

En tant qu'artiste en résidence en milieu scolaire, Christine Laquet a su développer un travail en lien avec l'environnement scolaire et la situation géographique et historique d'Albi : la question de l'éducation de l'Enfant sauvage Victor de l'Aveyron nous ramène à l'histoire de Lacaune et aux problématiques de l'éducation.

Or, d'une part, le film de François Truffaut *L'enfant sauvage* était au programme de Collège au Cinéma pour les classes de 6èmes, et d'autre part, les 4èmes Segpa ont construit une cabane qui a été réinvestie par l'artiste.

Son travail et celui des élèves et des enseignants qui l'ont rencontré se sont influencés. Elle a su capter toutes les occasions de faire converger ses préoccupations et celles de l'environnement de la résidence.

Christine Laquet a mené sa résidence à la Cité scolaire Bellevue de front avec deux autres résidences : à Bangkok et à New-York.

Tout a été fait pour conserver le lien avec la Cité scolaire et honorer le contrat de l'artiste avec le centre d'art et l'établissement scolaire, avec méthode et souplesse : mise en place d'une page wiki, échanges de courriers électroniques, propositions de correspondance pendant ses résidences à l'étranger, événements prévus à chacun de ses retours dans la Cité scolaire, calendrier élaboré soigneusement au vu de chacune de ses obligations...

Christine Laquet semble avoir profité de l'opportunité de cette résidence et souhaite maintenant réaliser un catalogue. Trace, preuve, objet témoin de la richesse de cette expérience.

